電影·漫畫



第一卷
第四期

時代圖書公司

電影·漫畫

第四期目次

▲照片

▲漫畫

▲文字

西洋漫畫與繪畫

李寶泉

西洋畫上表現着漫畫情調的作品，這換句話說，就是由西洋純粹繪畫上去搜求那帶有漫畫情調的作品，要是在時代上追泝起來，那麽就像紀元前四五十世紀的埃及金字塔裏許多用色粉畫成的壁畫，以及希臘的瓶畫，羅馬在蓬貝Pompel 城給火山中噴出的砂灰所埋掩着的畫幅裏，都可找到許多很豐富的材料。可是要嚴格地說起來，那麽在中世紀許多聖書上所用的插圖，纔能說是最符合漫畫底諸條件而存在着的。

有幅名『死之舞踏 La Danse Des Morts』的漫畫，也屬插圖之一。在圖的四週，上下空白處都用古法文寫着詩句，字的形式則屬『哥的克式 Gothiqve』。那些圖面上四個在奏着樂器兼帶在跳舞的骷髏，所有表現出的姿態，結構，意境，取材，以至畫面上的其他諸多條件，——像筆法，空間，都無不與現代的漫畫作品相伯仲，這的確是在漫畫史上極值得注意的一種重要史料了。

到了文藝復興期，在南歐意大利的畫壇上，不論是梵妮絲城，翡冷翠城，羅馬城等，雖然那純粹繪畫的成績已蜚聲獨霸了全歐，但在漫畫立場上去加以索尋，則北歐德意志由十五世紀至十六紀的大畫家『丟爾A.dürer1471—1528』，他的素描，木刻，所表出的漫畫氣份，的確是超越古今的一位人物，而在那時睥睨着南歐半島的意大利。雖然這位作家也曾一度赴意，而同時使自己的作風上受了非常大的影響，但這位作家的油畫，素描，尤其是木刻上所表出的漫畫氣份，、那樣嚴肅，整齊，密緻，冷靜，則可以證明，他不但是屬於北歐的，而且的確是屬於普魯士的，德意志的。

這位作家的木刻傑作，像：『四騎士』，『苦悶的天使』等等，都是聞名當時與後世的代表者。

到了十七世紀，又在歐北出了一位大畫家。他所有的油畫，當然是當代第一流傑出人物的代表者，就是那在銅板上用消酸水畫出的版畫，上面所帶的漫畫氣份，也是在歷史上僅有的人物之一。他的國籍是荷蘭，他的名家叫杭白郎 Rembrandt 1606—1669』。

這位荷蘭作家與那前面的德意志作家，在作風上是很有許多不同的地方。後者對於一切，雖然擷取了聖經裏的故事來做題材，可是不能叫他爲宗教的漫畫家，他的畫面上是表現着不斷向眞理的追究，沉思，目光却又注射在現實上，想找出那所有的最後是什麽。所以對於他，與其說宗教畫，不如說是位哲學的漫畫家，爲更近情些。反之，那位荷蘭的作家，雖然有許多幅是並不以聖經爲題材而作成的漫畫作品，但那宗教的哀憐同情，却充滿了在版畫上面。所以我們要叫他是宗教的漫畫家，却也並無不合不處。

杭白郎是十七世紀中期的荷蘭畫家，到了十七世紀末，在比國有許多的著

名風俗畫家，他們那些作品，雖然多數是用油畫顏色來表現的，但那些畫面上，却充滿了極濃厚的漫畫氣份，這些作家中之藝術最傑出者爲『德尼哀 Ténlers』。要是在西洋繪畫史的綫索上研究起來，他是比較地接近於荷蘭系統之下的一位作家了。

荷蘭後期——即十七世紀末，然雖還有許多風俗畫家在本國頗有盛名，像『荷樞 Pieter De Hooch』，『梵梅 Jan Vermeer』等，但在漫畫的氣份上，則較比國的『德尼哀』爲不及。可是有一點是極値得注意的，那就是『德尼哀』雖畫了許多杭白郎畫面上那樣的許多無產小市民之羣，但在杭白郎的作品上，是充滿了豐富的宗教式的同情成份；反之，那在德尼哀的作品上，則充滿了許多向那些不幸小市民的生活醜惡處，下了極猛烈的諷刺色彩了。

法國十八世紀的宮庭畫家裏，也有許多漫畫家，在諷刺着那些繁華淫靡生活的作品。就是那純粹的繪畫家，如『華都A. Watteau』，『佛拉果拿 H. Fragonard』等的畫面上，也有許多處是露了那諷刺的成份在裏面。其他像平民的風俗家『格斐寺 J.B.greuze』等，那畫面上的漫畫調子，也表現得非常明顯的。

要說十八世紀最偉大的漫畫家時，我們當然不能忘了那位西班牙的大畫家的歌雅 Goya』所作的許多版畫。不論是任何範圍的題材，我們這位作家都能在那潑辣活躍的筆鋒下，將牠們帶了極大的刺激性表現在觀衆之前。就是他的許多油畫構圖中，也在各種人物的臉部上，動作上，含了使人哭笑皆非的姿態活躍不已。我們在他的一切作品上，都可看出他潛在的生命力是非常強烈的。





變　態





古人作

到近代的最聞名的十九世紀漫畫家，在歌雅以後的道密哀H. Daumler』，當然也是我們所熟知的了。這位作家的一生，是以漫畫爲主而著作畫件的。他的版畫，墨水畫，鉛筆畫，水彩畫，油畫，無不以漫畫式的題材而表出的。那畫面上的氣象却也非常地雄偉，雖然以漫畫爲題材而表出的大件油畫作品，還是保存着第一流的風格而與當代作家競勝一席的。

在印象派作家『特伽 Dégas』以後，有位名『洛脫萊克 Toulou se-Lautrec』的漫畫家。他的畫面上，在用筆和構圖上受特伽的影響頗深，雖然特伽並非是位漫畫家。這位洛脫萊克，在十九世紀末期的勢力很大，那時所有巴黎的許多大游戲場的廣告，都是由這位作家來畫成的。在他的畫幅上，自有一種接近惡魔風的情調，形成他的個性和作品的一種獨特面目。

較近現代的漫畫家，『福蘭J.L.Forain』可算是這裏面代表的一位了。他的畫幅上始終充溢着向人類作憐惜的表示，有幅『敗子』的版畫很可看出他的作風。那裏有悔過回頭的敗子跪在故鄉慈愛的老父膝下，他的父親兩手抱着愛子的肩頭，表示他的哀憐，宥恕，使人看了，引起多麼深厚底同情啊！

現代西洋畫家在漫畫作品成績上表現得非常純熟的，可舉出許多名字，但因篇幅所限，只好以後再作介紹了。

漫廬圖書公司一週紀念

贈送

（一）明星六寸放大簽名照相
（二）明星游泳照相

以下之九大明星由讀者任選一種，即當奉贈所選擇之明星六寸放大原底照相一幀，並由七大明星親筆簽名：（並非印刷，幸讀者注意）（但四號及八號二種概無題名，恕諒）

並有以外之希望，辦法——本刊第十二頁所登出之「明星們的脚」，倘讀者猜中六位明星之眞面目，可得明星游泳照相一幅（如黎莉莉，貂斑華，梁賽珠等）此六大明星之面目，由本刊第五期出版時發表。

以上二種贈送，祇收手續費大洋壹角，將贈紙剪下，寄至上海白克路一〇〇弄四號漫廬圖書公司編輯部

茲附上郵票壹角請將　　　　小姐六寸放大照相速即寄下

（地址，姓名，請勿草寫）

讀者姓名

詳細地址

明星們的脚

1	2	3
4	5	6



明星們的頭髮

佐明攝

頭髮，女子的特徵。風騷，慈愛，輕浮，壯嚴，刻薄，誠實。這都可在女子的頭髮上表現出來。

從她的頭髮，相信她是位慈愛者。

貂斑華的頭髮帶着閨秀式而並不十分地做作。

莉莉，她具着活潑而天真的一個晶亮的心，長長的頭髮，自然的披散着臉的兩邊。

自然的波浪式的頭髮



這是賢妻良母的頭髮。向後式，不用「司丹康」。

高倩蘋，她是位能幹的內助太太。但是她的頭髮，帶着些小孩子氣味。

MADGE EVANS

曼琪依文斯

具着健美的體格，她是南國園裏的一朵奇芬的新花。她[illegible]初到人間，但是已迷途這裏，表現出人生的路程你們看着她的成功吧！

KATHARINE HEPBURN

凱司令海本

她有着神秘的美，痴洽你的心靈。一雙神秘的眼，第二位「寶蕊」那樣可愛，可怕，幽戀，迷人。她是一個神秘的靈魂。



MADELEINE CARROLL

曼特令卡羅

她是帶着圓秀的風格，銀白的珠光閃耀着，但是敵不過她的紅唇的魔力。



JEAN PARKER

瓊派克

她是多麼可愛的天使，感化着人羣的心。「歐美」裏面，她是一個天真的少女。引起着情感的驅使。

貂斑華美容術







2. 擦粉



3. 擦眼油





4. 畫眉

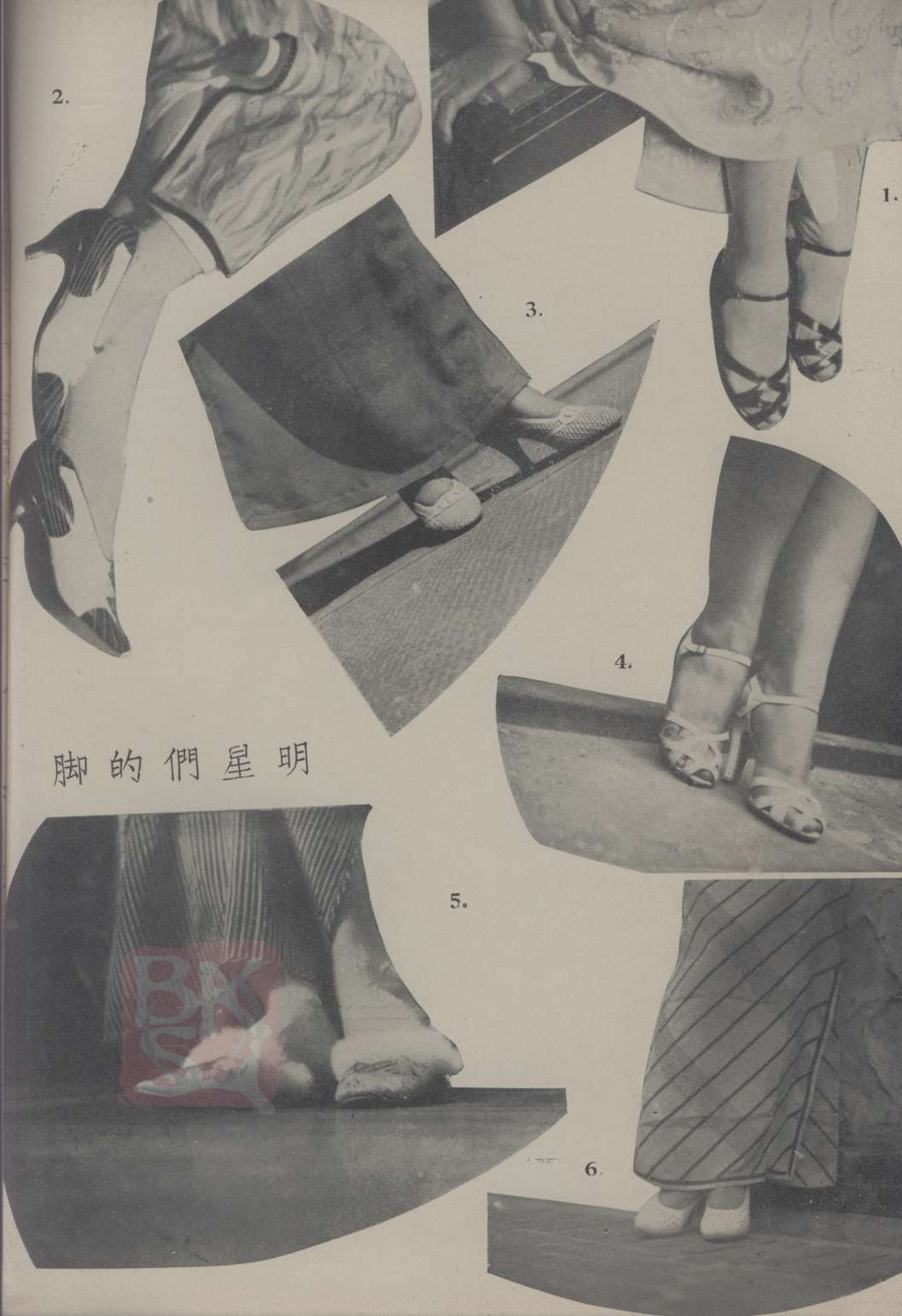
6.點唇膏

7.挑頭路

8.梳頭



貂斑華之美容術

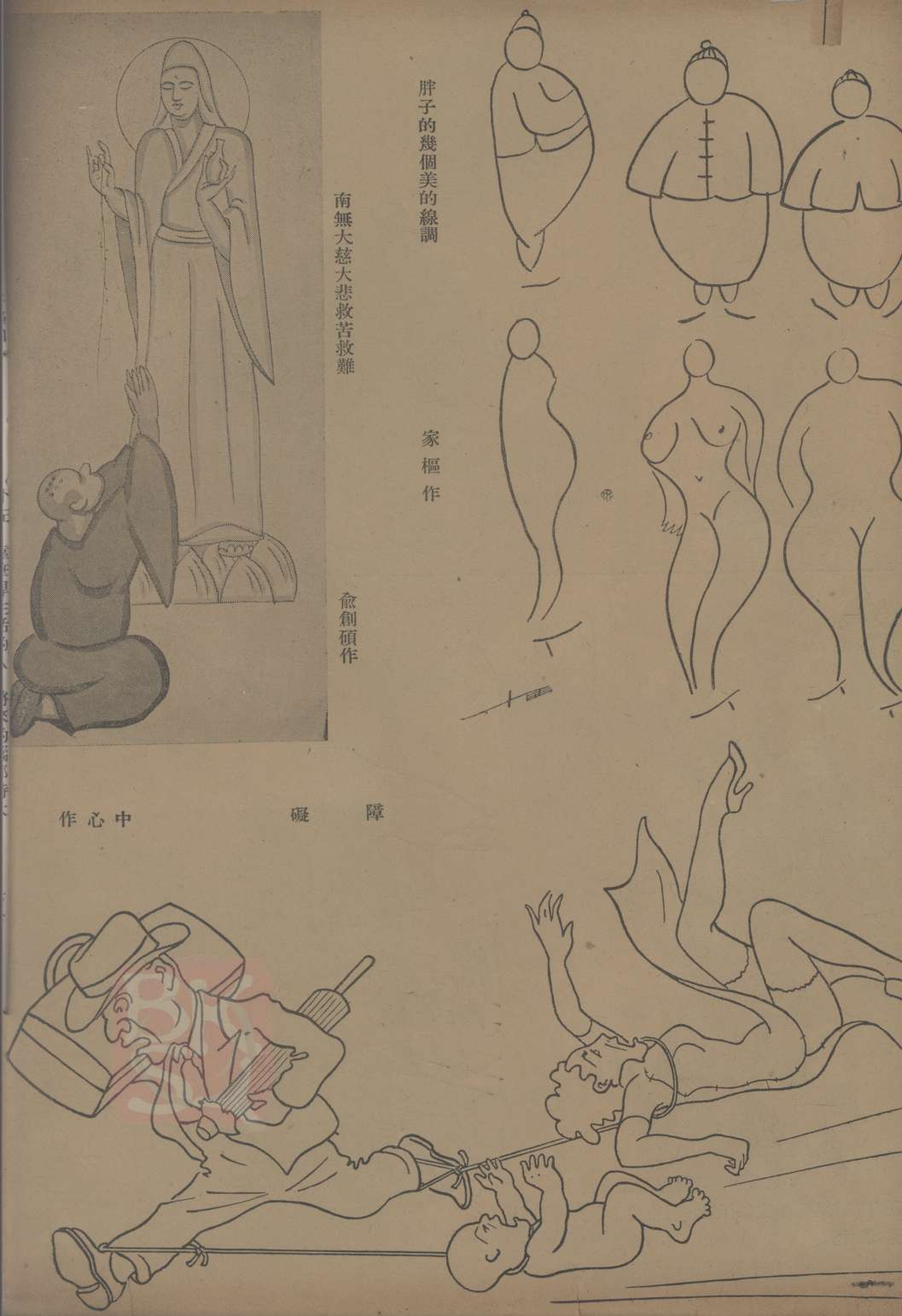


明星們的脚



上海金融風潮發生時，他說：
「從沒有和銀行發生關係的我們有福了」
西湛作

舊貨攤
黃與千作



南無大慈大悲救苦救難

俞創碩作

胖子的幾個美的線調

家樞作

障礙

中心作

設計——鄉下人在上海十字路口





下左：靠筆桿生活的人，將來的腦部特大

下右：游覽勝地

繼忠作



明星四時

1 溫夢
2 起身
3 化裝
4 呼吸
5 讀信
6 出游
7 小坐
8 試音
9 戲魚
10 解悶

請勿認眞

正宮娘娘胡蝶　想奴家封得一個正宮皇后，在上海這個十里洋場却也過得厭了，久慕那蘇俄藝術之邦，適逢隆典盛舉，却難得錯過這個機會。正是：乘長風破萬里驚浪　露色像爭千年芳名



懊小子王獻齋　頭戴瓜皮小帽，身穿馬掛繡袍，口啣白金龍，手托黃玉鳥，一把摺扇斜插在領口，走起路來飄飄灑灑搖搖擺擺。有犽皆敲，無亂不搗，不能流芳百世，也當遺臭萬年！

老滑頭洪警鈴　有錢就是爺，無奶不是娘。冷眼覩人，熱心賺錢。收的是賬，催的是租。今日有錢今日佳，明日無錢明日搬。

老板娘子陳玉梅　這年頭事事不如意，而且一年一個花樣，難道我這個新皇后就不及人家！我倒沒有閒工夫往俄羅斯跑，然而也得擺擺鑾駕，左右太監宮女聽者，娘娘要到南洋去走走遠備鑾駕侍候！

汪子美作

洋少爺

菁子女士

在英國混了半年的德霖，前天回了國，鄉下一些親友們，聽說左家兒子從外國回來，可神氣了，人家本來有錢有勢，兒子又爭氣，和洋人有了交情往來，若不去巴結巴結，即可保不定會有橫禍發生。大家不約而同的各送了六色水禮，說一套恭維話兒，媽和姐姐忙了三天才把客人打發走。

第四天，府上清靜了，一家子團聚在上房裏閒話，第一個是小妹妹跳了跳，想出個問題來：

『哥哥！洋人可也會唱「小麻雞」？』

『胡說，洋人唱的歌才好聽哩！他們小孩子都會唱「愛拿沸油，油拿沸米」，不像你們中國小孩子沒出息。』

『聽說洋婆子頂髒，三年才洗一次澡。那她們每月買水，倒要不了幾個錢！』媽也問上了。

德霖沒等媽說完，用盡平生力量，打了一個哈哈，小妹妹立在他身旁，冷不防來這麼個大響雷，吓的哇的一聲，躲到媽懷裏去抽氣兒。德霖打完了響雷，只說聲『笑話！笑話！』就算了，因為他不肯于和媽多說話。

門外走進一個老媽子，小心的喊：

『請少爺，太太，小姐們吃飯！』

德霖正在挖鼻屎，一眼看見那老媽子，順手這麼一彈，一小堆鼻屎光顧了老媽子鼻尖上。老媽子睜大了眼沒敢言語。德霖把脚一蹬，發了一個洋威風：

『糊塗蛋，我就知道你們這些笨貨不會有聰明心眼兒，從此以後，你們該喊我「覓死特少爺」了，就不知來問一聲兒。』

老媽子還算聰明，趕忙接上一句：

『請覓死特少爺吃飯！』

德霖柔和的答應一聲。表示他是恩威幷用的主人。一家子四口兒，正好坐上一桌。媽心裏樂，眼睛笑的睫毛兒直往外飛，德霖滿心得意，也挺高興，小妹妹開心得坐在椅上也跳三跳。只有姐姐不大說話，臉上毫無動作。因為她有心思，家裏三個孩子全都跟着婆婆哩。大鴨兒那丫頭不知可又偷了絲線和鞋面布去，婆婆有點私心，不大管事，只知張羅自己，孩子們下了學，不知可有人照顧弄點心吃。哦！大花櫥裏還有一大盤猪腦子饝饝，在鎖着哩。擱了這三天，准又生了大胖肉蟲啦！這可糟了，媽這老不死的眞討厭，弟弟回來，關我什事？硬死留着不放我走，又不便說，無奈弟弟是在老遠的外國混了這些日子才回來。那好意思就吵着走。而且，瞧弟弟那樣兒多夠神氣，洋派十足，有這樣的舅舅，咱們孩子也有好處，再說，以後婆婆和丈夫若對我有個不對勁兒，娘家也有了厲害的護身符兒呀。還是耐性兒多住兩天吧。可是，心裏老有幾個磨不去的影兒。『三個白胖孩子，變成泥坑裏爬出來的小殭屍，在廚房裏吵吃；婆婆瞪着小眼睛罵：大花櫥裏鎖着一盤猪腦子饝饝，生了八九條大胖肉蟲，爬到間壁蓋不緊的桂花糖罐裏去；大鴨兒偸了一大包五色絲線，好些塊鞋面布，還有綢的哩』。



屈強的魚　鴻飛作

于是姐姐的眉毛上了鎖。姐姐越心裏難受，媽越有勁，問長問短，弄的兒子沒奈何，小妹妹也精神十足，問了許多空前未有，她自己發明的新奇問題，德霖拿許多「洋事」來回答。其中有四分之三是他自己造的，其實，外國幷沒有，就連夢都夢不到。

兩天後，姐姐心上長了毛，眉毛也鎖斷幾根，鼓起勇氣來，告辭一聲，從堂屋就往大廳上一飛，頭剛伸進轎子，兩個轎夫也好似臨時長出翅膀，一陣風，就飛的影兒也沒有了。

聽差的進來回話：

『趙老爺，錢老少爺，孫表爺都來了，請問「覓死特少爺」可接見？』

『請進來!!』德霖很高興，這些土貨來了正好可以大出下子洋風頭了，這是天意！

聽差的引進三個穿袍褂的進來，一個老頭子，一個中年的，一個年青的。寒喧一陣坐下了，中年的錢老爺先開了口：

『德霖兄從海外歸來，想必得了不少新學問和見聞，可否告知一二？』

德霖滿面生春，把眼睛閉了一會，微微一睜，抬高了頭，左腿架在右腿上，輕輕搖擺着，竭力表示自己的高貴與尊嚴。正待說話，忽然「喀」的一聲，趙老爺嘴裏飛出一口黃痰，落在德霖脚前地板上，德霖心靈，想起這又是可以自豪的機會了，忙大聲「喀」了幾下，拿出一條大白手帕，將口痰吐在上面，包起來又揣在西裝口袋裏，眼睛向趙老爺漂了漂。

『不是吹一句，在外國溜了一趟，到底人見識多了，回家來看着什麼都覺不順眼兒，不說別的，就拿剛才趙老伯那口痰說吧，要是在外國，那，趙老伯可就免不了一個嘴吧打出門去，我倒習慣了講究衛生禮貌，口痰總是吐在手帕裏。再說吧，前天家姊夫婦們穿着硬支支的中國緞子衣服，我勸他們改穿外國軟綢的，他們只是搖頭，我也只好一笑了之。這叫做沒辦法，我早說，你們中國人是無救的！』德霖越說越得意，一張嘴變成了天然噴壺，吐沫星兒十分活潑的四面直飛。趙老爺不知是聽入了迷，還是發了瘋攤病，三根花白鬍子往上立着，一聲兒不響，錢老爺臉上毫無表情，也不言語，孫表少爺微有笑意，哼了一聲說。

『哦！表兄這樣提倡舶來品，外國人一定非常感激，若人人這樣，我國營業不更加危險？現在中國已貧弱到如此地步，要是再窮下去，豈非促中國的滅亡？』

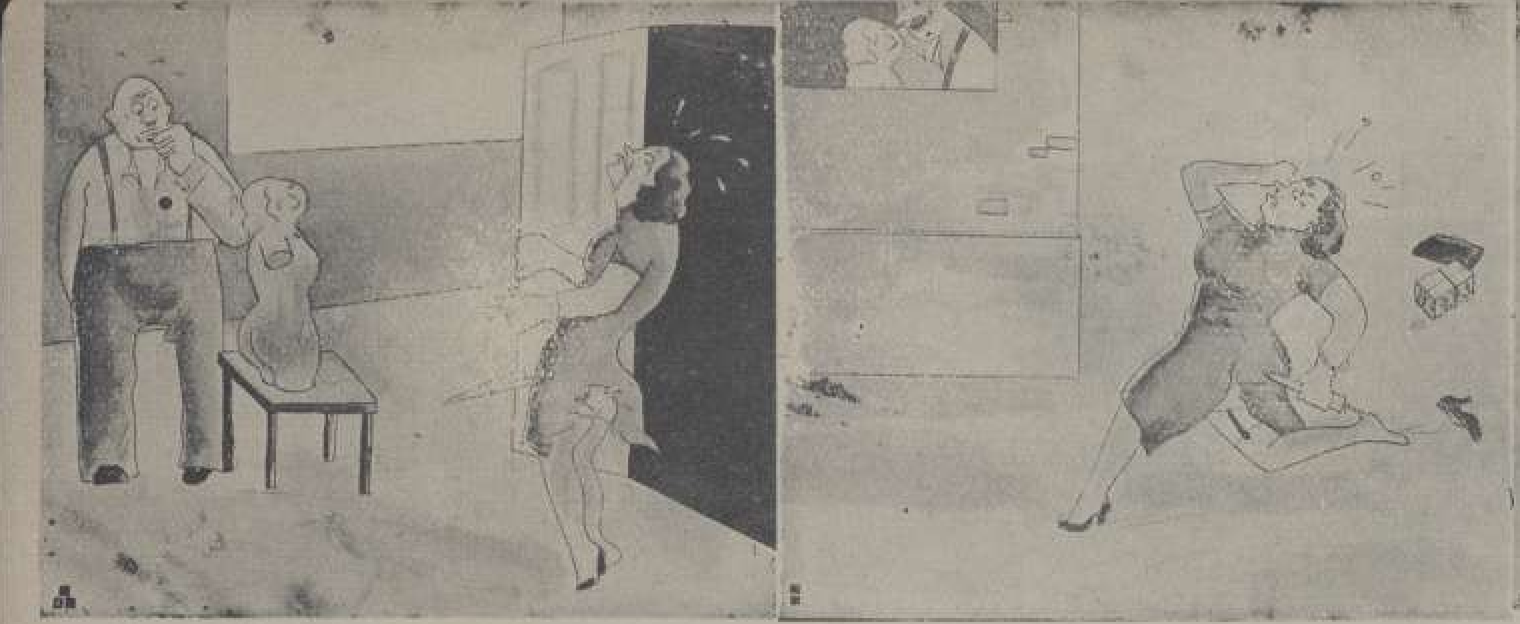
趙老爺的鬍子不知怎麼垂下了，錢老爺也動了幾下眉毛，點了點頭。「喀」！地板上的第一口痰有了個伴兒，但這口痰幷不是趙老爺的，却是德霖吐的。他一心籌劃着預備一番要嚇退這些土貨的宏論，却忘了衛生和禮貌。

『哼！我早知道你們中國人老是這樣空口說白話，不靠外國，中國會有今日？我在外國溜了一趟，到底聰明些，你們壓根兒就不知道外國人的偉大，瞧！多嗒中國亡了，多咎我往外國一馳，我的外國朋友多着哩！只要知情識趣，有洋錢日子一樣過得挺舒服，什麼事兒也沒有，管他媽的中國亡不亡！』

幾句話眞靈驗，果然把三個土貨嚇退了，趙老爺立起鬍子，哼都沒哼一聲瞪着眼，抬起腿來就走，錢老爺臉上長了霜，冷冷的隨着走了，孫表少爺滿面笑容，却沒有笑聲，只在鼻子裏笑了一聲，也許是嚇出來的。一拱手道。

『既然我們中國人又笨又不識相，大爲閣下所不滿，我看閣下不如還是回到你們外國去吧！』

一陣脚步聲輕快的走出去，客堂裏靜悄悄地只剩下德霖一人。「喀」！地下又多了一口痰！(完)



逢昌作

老夫老妻



心與腦的大偉構

振聲作

腿上市

創碩作

「爸爸失業了」

西湛作

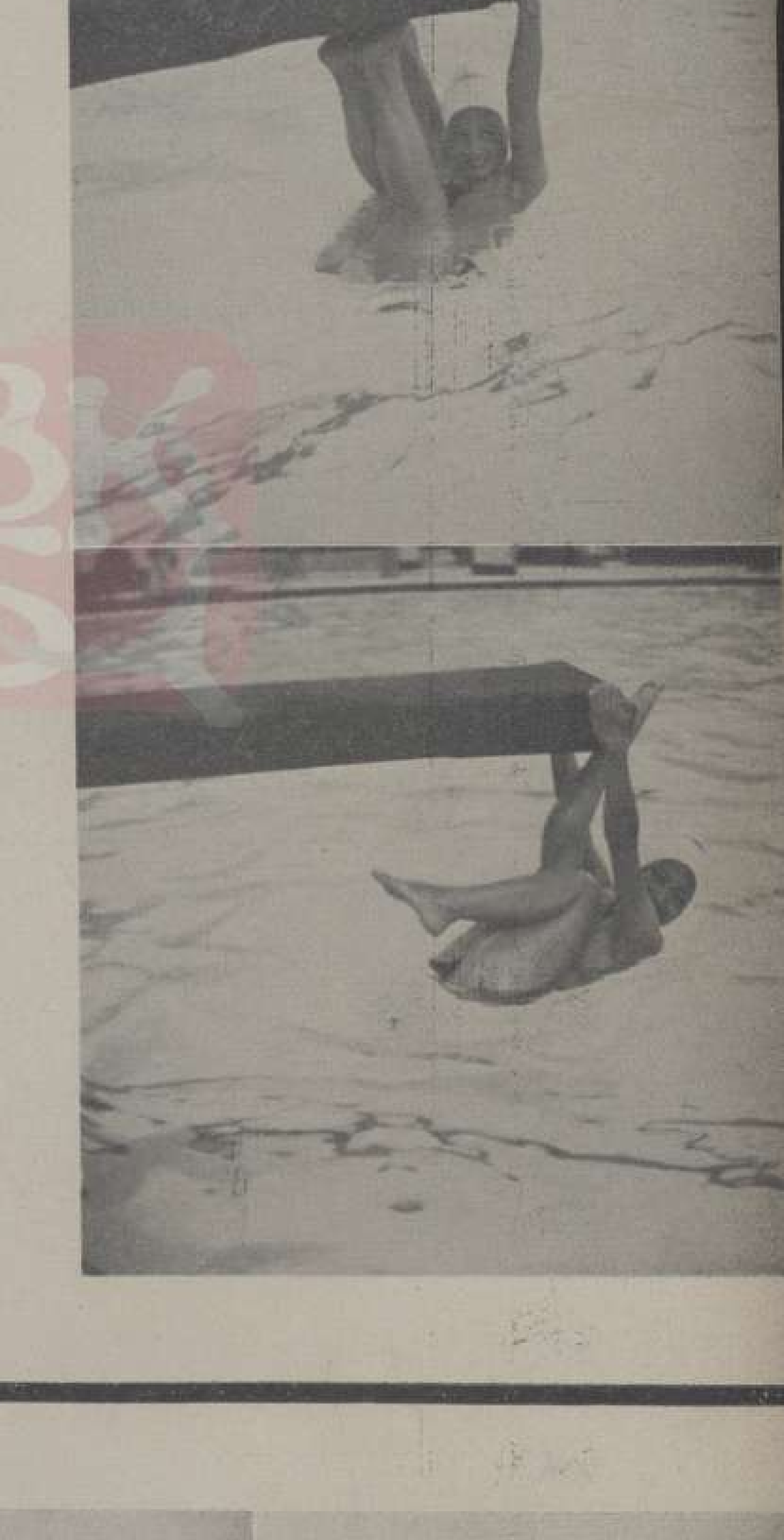
賞夏

家樞作





黎莉莉的游泳熱





陳家樞特攝











電通新片



電通演員（藍蘋）

（自由神）

新片（都市之光）



新片（四姊妹）

梁氏四姊妹與導演楊小仲

天倫（尚冠武，黎鏗）

小天使（王人美，林楚楚）

聯華新片





高占非的小公子與大公子

現在的小天使
未來的大明星

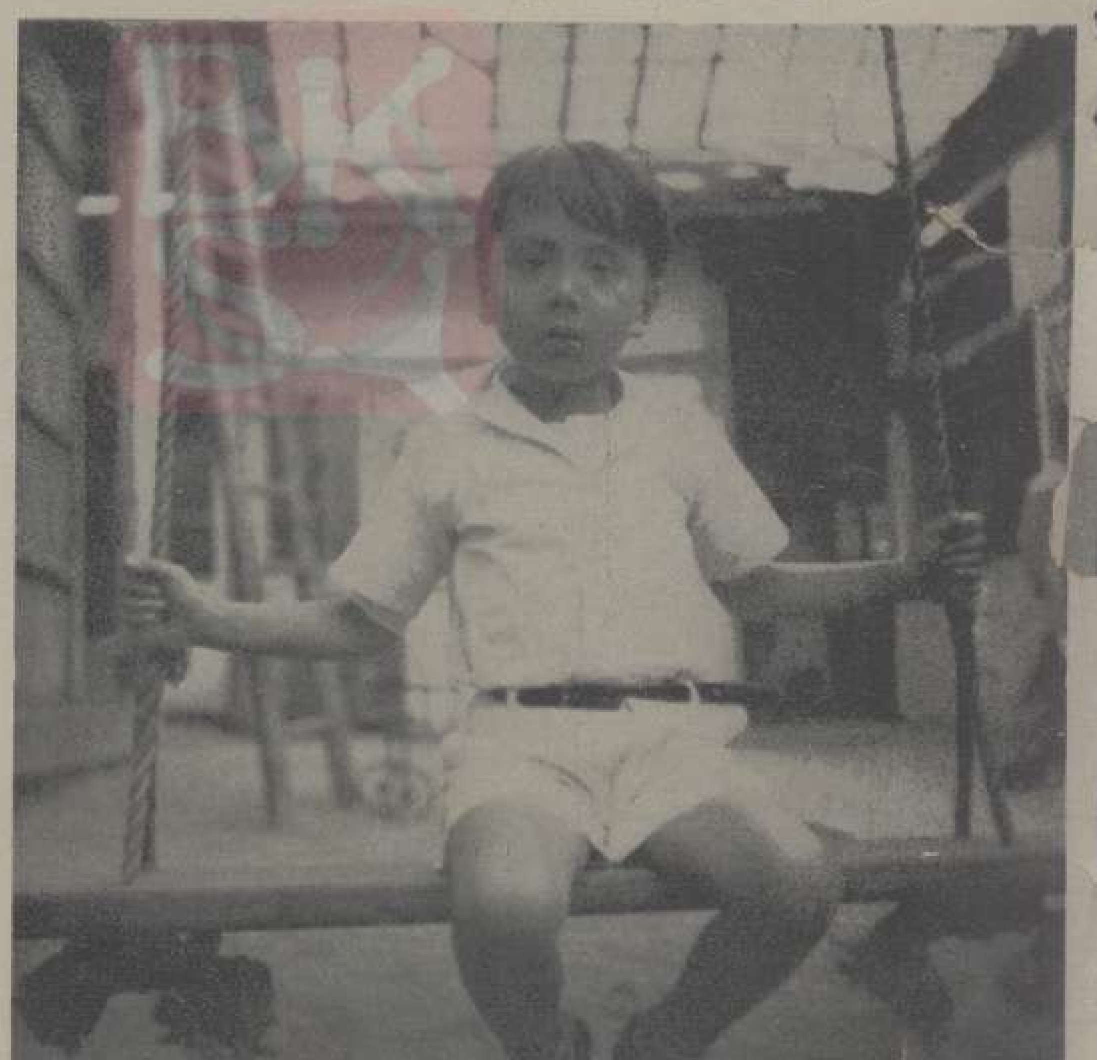
徐來的女公子(小鳳)

林楚楚的公子(黎鏗)





王人美的侄子





Kay Francis

凱弗蘭雪絲

常帶着大家閨秀之氣。但是在「國際大祕密」裏面，看出她是多麼勇健。



六月海濱檢閱圖

周汗明作

無題

繼忠作

懷想

錢春濃

我懷想着，
懷想着那美麗的姑娘，
在她的眼光裏，
蕩漾着那海一樣的銀浪，
淺笑裏，
會展開一抹淡紅色的旭陽．

曾遇見她在一個風雪的街頭
雪花頻吻着她飄舞着的衣[illegible]
曾遇見她在日落後的山樓，
銀灰色的落霞正結着淡淡的哀
　　愁！
幾次，她都含着羞，
淺笑着微微的向我點點頭。

從此，我便懷想着，
懷想着那美麗的姑娘！
在那蒼茫的暮色裏，
在雨雪濛濃的雲層裏，
我憧憬着，那蕩漾着海的一樣
　　的銀浪的眼光！
那淺笑展開的一抹淡紅色的旭
　　陽！

本刊投稿簡章

一、本刊最歡迎外來投稿

二、來稿一經刊登，文字每千字酬金二至五元，漫畫每幅一至五元，照片每幀一至三元

三、文字每篇不過三千字，着色漫畫郵寄時如恐摺損，可請親自送來，或派人投寄亦可。

四、來稿非經特別申明，並附相當郵資概不退還。

五、來稿須附地址，以便通信，及寄奉稿費。

六、編者對來稿有修改權，不願者須聲明在先。

七、來稿逕寄上海白克路一百弄四號漫廬圖書公司，電影，漫畫編輯部收。

本刊廣告價目

地位	全面	半面	四分之一
底封面之外面	七十五元	四十元	
正封面之裏面	六十八元	三十六元	
底封面之裏面	六十五元	三十四元	
正文前後	四十元	二十四元	十六元

中宣會圖書雜誌審查委員會審查證審字一九三四號

中華民國二十四年七月十五日出版

電影·漫畫 每冊二角

△第一卷第四期

編者　顧逢昌　陳家樞　竺繼忠

攝影　何佐明

出版者　漫廬圖書公司　上海白克路一百弄四號　電話九〇六六八

總代售處　上海生活書店　上海福州路　電話九四四二六

代售處　上海各大書局



將明星的家庭作公開展覽

將明星的家庭作系統介紹

造成新姿態
繪就新臉譜
（電影刊物的）

明星家庭

每集圖片二百餘幀

材料獨特

蔚爲大觀

全部八大集

——第一集業已出版

——第二集七月廿五日出版

良友圖書公司出版

總代售

福州路上海生活書店

各大書局均有出售